



百折不挠

【词义】

百：概数词，言其多。折：挫折。挠：弯曲，比喻屈服。这则成语的意思是指无论遭遇多少次挫折都不动摇，不退缩。

【用法】

用来形容人的意志坚强，气节刚毅高尚。也作“百折不屈”、“百折不回”。

【出处】

这则成语出自汉代蔡邕《蔡中郎集·太尉桥玄碑》：“高明卓异，为众杰之雄，其性庄，疾华尚朴，有百折不挠、临大节而不可夺之风。”



汉代五铢钱



蔡邕书碑

蔡邕是东汉文学家、书法家。擅长辞章，精工篆隶，尤以隶书著称。



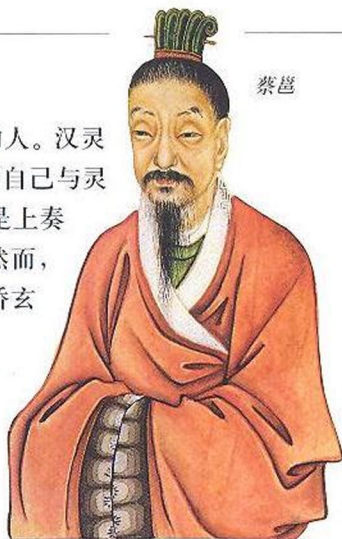
汉代官服男俑

这是贵族家中较高身份的家臣形象。家臣是讲究规矩礼仪的职业，他身穿深衣，曲裾已经省减，只缠绕一周。

【典故】

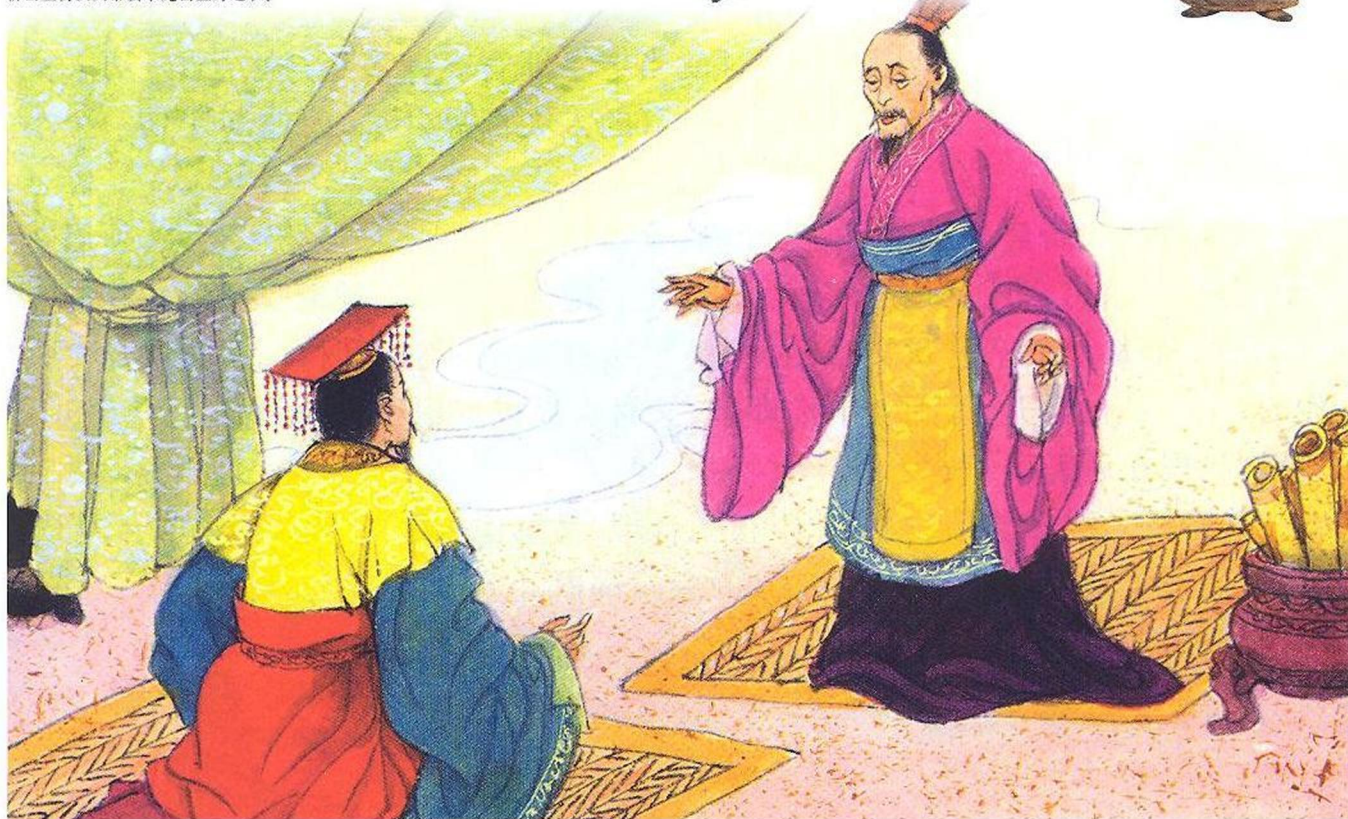
桥玄是东汉时期一位性情刚毅、嫉恶如仇的人。汉灵帝时，桥玄担任尚书令。那时太中大夫盖升仗着自己与灵帝有私交，而大肆收受贿赂、搜刮民财。桥玄于是上奏汉灵帝，要求免去盖升之职，并抄没他的家产。然而，灵帝非但没有查办盖升，反而升了盖升的职。桥玄非常气愤，便以生病为由，辞职回了老家。

桥玄在京城任职的时候，有一天，他十岁的小儿子在家门口玩耍。三个强盗劫持了孩子，并想以此勒索桥玄的财物。消息传出去后，校尉阳球同河南府尹、洛阳县令马上率兵将桥玄的家包围起来，但是却不敢进攻，担心把强盗逼急了他们会伤害孩子。桥玄大声喝道：“强盗如此猖狂，难道要为了我的孩子而纵容他们的罪行吗？”并催促阳球等人进攻。结果，强盗全部被捕获，但他的小儿子却因此死去。他的这种刚毅果敢、勇往直前的精神为人们所称道。故东汉蔡邕为他写下了《太尉桥玄碑》，赞扬他“百折不挠”的英雄气概。



蔡邕

桥玄上奏汉灵帝要求免去盖升之职。



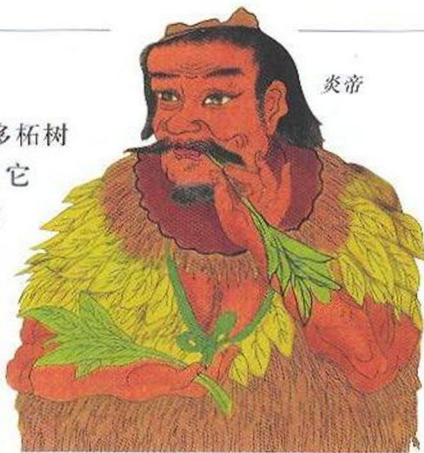
【典故】

传说在上古时代，发鸠山上有许多柘树（即桑树）。树上经常有一只可爱的小鸟，它的形状和乌鸦非常相似，头上有好看的花纹，嘴巴是白色的，脚爪则是红色的。它的啼叫声像“精卫！精卫！”所以人们便把它称作“精卫”。

精卫鸟本来是炎帝（即神农氏，传说中我国农业和医药学的始祖）的小女儿，名叫女娃。女娃非常喜欢游泳。

有一天，她在东海游泳，不幸遇到巨浪，被无情的海水吞没了。女娃死后便化为了精卫鸟。它下定决心要把东海填平，以免别人落得和自己一样的命运。于是，精卫鸟一刻也不闲着，每天从西山衔着树枝、石子飞到东海上空，然后再将它们投下去。就这样，一天又一天，一月又一月，一年又一年，一直如此……

“精卫填海”的故事，反映了上古时代人类与大自然艰难的斗争。由于当时人们抵御大自然的能力不强，大海经常吞没人们的生命财产，于是人们产生了填平大海的愿望。精卫鸟便成为人们征服大海决心的象征。



炎帝



青铜鸟形尊



鸛鼎

中国最早期的陶塑艺术品。这件鼎以双足和下垂的尾构成鼎的三足，形制特殊，可能与祭祀有关。

精卫填海

【词义】

精卫：古代神话中的鸟名。这则成语的意思是指小鸟精卫，衔西山的木头、石头去填东海。

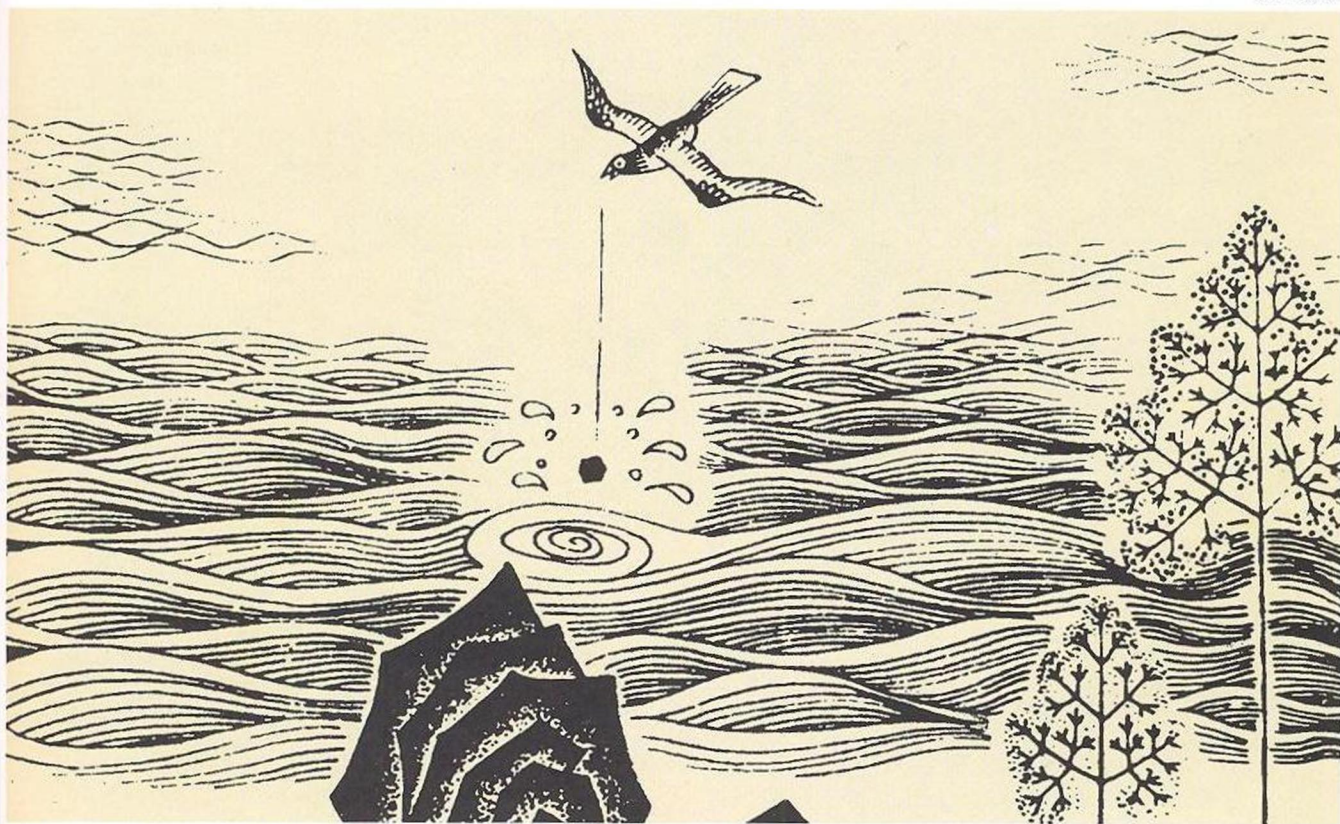
【用法】

褒义。比喻意志坚强，不畏艰苦；有时也比喻徒劳无益。古今用法大体一致。与“愚公移山”近义。

【出处】

这则成语出自《山海经·北山经》：“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫……常衔西山之木石，以堙于东海。”成语“精卫填海”即由此演变而来。

精卫填海



【典故】

很久很久以前，还不存在天地，世界乃是一片混沌。天地无边无沿，没有上下左右、东南西北之分，样子就像一个浑圆的鸡蛋，其中沉睡人类的祖先——盘古。过了一万八千年，盘古苏醒了，他用斧子劈开了这混沌的圆东西。随着一声巨响，圆东西里轻而清的阳气上升，变成了蓝天；重而浊的阴气下沉，变成了大地。从此，宇宙间才有了天与地之分。而盘古自己也变成了顶天立地的巨人，像一根柱子一样支撑着天地，使它们不再混沌不分。盘古开天辟地后，他的情绪变化直接影响着天地的变化。他高兴的时候，天空就晴朗；他哭泣的时候，天空就下雨，雨滴落到地上汇成江河湖海……盘古死后，他的头部隆起，变成泰山；他的脚朝天，变成华山。至于他的头发和汗毛，则全部变成了树木和花草。后来，才有了传说中的远古皇帝——三皇，即天皇、地皇和人皇。



盘古



女娲补天

神话中盘古开天辟地这一宏伟壮举，在中华民族的历史上，几乎无人不晓，后来成为了创业者的一种精神力量。

女娲补天

传说远古时支撑苍天的四根天柱之一——不周山折断，“天倾西北，地陷东南”。西北天空塌陷了一个大洞，天河如瀑布般流泻到大地上，地震山摇，洪水、烈火、猛兽肆虐。女娲走遍五湖四海收集彩石，用火炼石，修补塌陷的天洞。她又斩杀猛兽，治理洪水，终于恢复了人类家园的平静生活。

□ 开天辟地

【词义】

辟：开辟。盘古用斧子劈开天地。这个成语指天地的开始。

【用法】

褒义。表示有史以来或比喻创立前所未有的伟大事业。

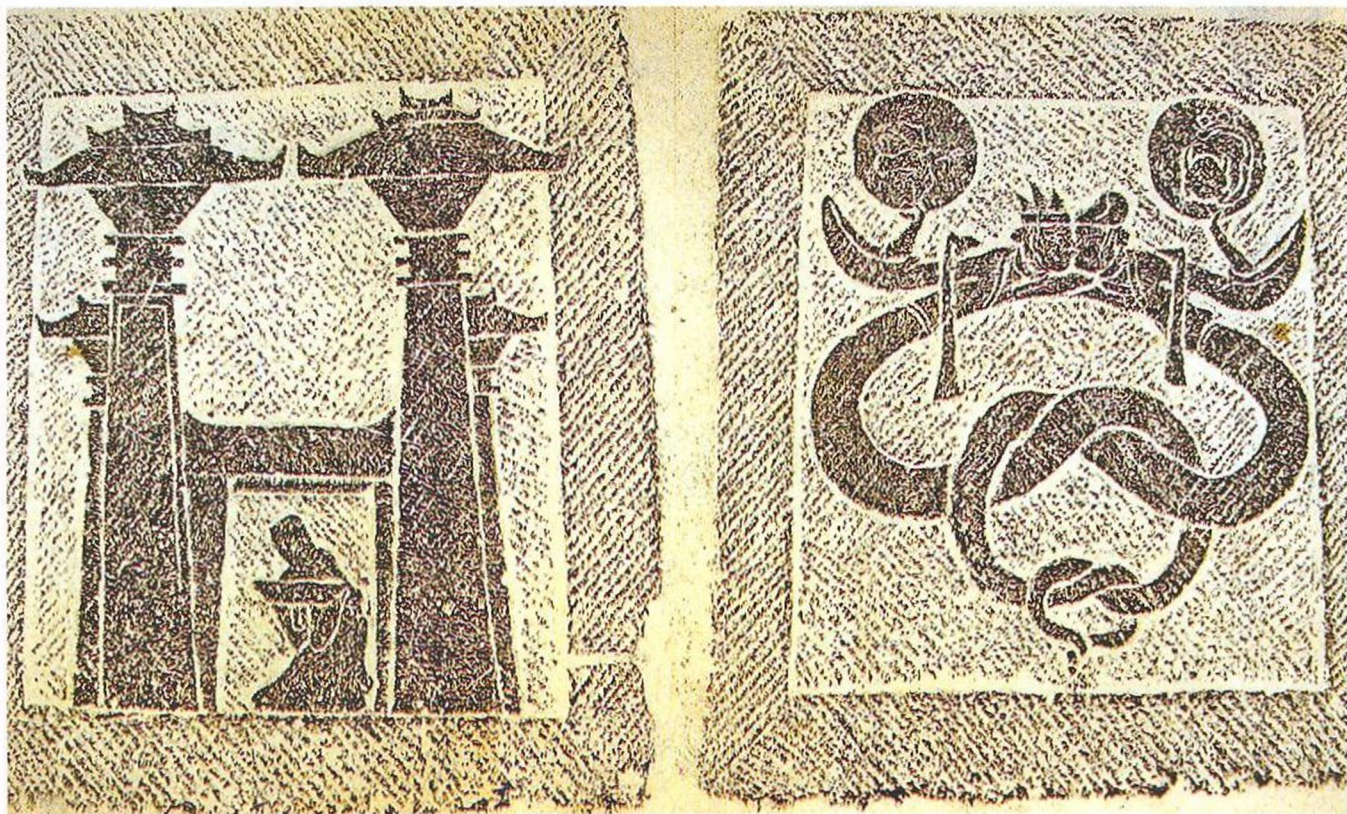
【出处】

这则成语出自《艺文类聚》引徐整《三五历记》、《五运历年纪》等古书中：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。”



女娲造人剪纸
传说女娲以黄土捏人，吹入仙气后，泥人即变成了能够行走说话的真人。

伏羲女娲画像砖



【典故】

春秋时期楚庄王即位已达三年之久，却仍沉溺于酒色，不认真处理国政。他为了制止别人前来劝谏，还颁布了一道命令：“有谁敢来劝谏，一律处死！”大夫伍举是个忠心耿耿的臣子，为此十分忧心，于是，他决心求见楚庄王，巧言进谏。一日，伍举对楚庄王说：“大王，臣有一个谜语，想请您猜猜。”楚庄王觉得十分新鲜，就说：“哦？说来听听。”伍举说：“有一只大鸟，停在楚国的大山上已有三年了，它不飞也不叫，请问这是只什么鸟？”楚庄王一听，顿时明白伍举是把自己比作那只大鸟，便笑着说：“三年不飞的鸟，一飞必定冲天；三年不鸣叫的鸟，一鸣必定惊人。”伍举听后深感安心。在伍举和苏从的忠谏下，楚庄王终于痛改前非，从此励精图治，使楚国逐步发展成为南方最强大的国家。

楚国编钟



楚国的地理位置

楚国溯源

楚又称荆、荆楚，是由黄河流域与长江流域各部落融合形成的民族。它一度是中原王朝与诸侯心目中“南蛮”的主要代表力量。楚族最早生活在河南一带，春秋时期，楚人吞并了江汉地区数十个周王室的封国和南方诸多小国。楚庄王时，楚国已成为一个实力强大的国家。

□ 一鸣惊人

【词义】

鸣：叫。成语的意思是指不叫便罢，一叫便使人震惊。

【用法】

原意是以鸟喻人，表示奋发图强，取得惊人成就。现比喻平时默默无闻，一下子做出惊人之举，使人震惊。

【出处】

这则成语出自《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”



君之信玺印文

春秋战国时期，各诸侯国都有印玺。印玺是发布文书、命令的专用凭信。

镶嵌银铜卧牛

这是战国时期楚国的陈设器。



中国民间认为凤凰为百鸟之王，并且是祥瑞的标志。



春秋战国时期青铜乐器





愚公移山

【词义】

这则成语比喻知难而进，有坚定不移的精神和毅力。

【用法】

现用来形容做事有顽强的毅力和坚定的斗争精神。

【出处】

这则成语出自《列子·汤问》：“北山愚公者，年且九十，面山而居。聚室而谋曰：‘吾与汝毕力平险……可乎？’”



石铲

远古时期的石铲，用于挖掘松土。

《溪山图》局部



【典故】

在冀川南面、河阳北面有两座非常雄伟、峻拔的高山，人称太行山和王屋山。山下住着位年近九旬、人称愚公的老人。老人因家门正对太行、王屋两座大山，每逢出门，都须爬山越岭，极其不便，所以下定决心要挖去这两座大山。于是，愚公一家人共同努力，夜以继日地挖土、运石，从不间断。一天，黄河边上一位人稱智叟的老汉来到他们干活的地方，嘲笑愚公说：“你们也太愚蠢了，仅凭你们父子几人何时才能挖掉这两座大山哪！”愚公听了他所说的话，眼望智叟，坚决地说：“我死之后我的儿子还在，儿子死了还有孙子，子子孙孙没有穷尽，而这两座山却不会增高，何必担心挖不平呢？”智叟听后，惭愧不已。愚公的精神后来终于感动了天帝，于是天帝派大力神帮助愚公移走了这两座大山，使道路从此畅通。愚公一家人的心愿终于实现了。



《天神图》

王屋山上的愚公移山造像



骨耜

远古时期人们用来挖土深耕的工具。





劳苦功高

【词义】

劳苦：出力很大。这则成语是指出了力，吃了苦，立了大功。

【用法】

常用来比喻为某件事出了大力的功臣。

【出处】

这则成语出自《史记·项羽本纪》：“樊哙曰：‘劳苦而功高如此，未有封爵之赏，而听细说欲诛有功之人，此亡秦之续耳，窃为大王不取也！’”

铁盾

据《史记》记载，樊哙护卫刘邦赴鸿门宴时就手持铁盾。



汉代观伎画像砖局部



【典故】

秦末起义军中，刘邦所率军队率先攻入秦都咸阳。按照当初约定，先入关中者为关中王。项羽军后至，他恐刘邦先入为王，便欲兴兵讨伐。项羽到了函谷关，把军队驻扎在鸿门，准备与刘邦一决胜负。当时，刘邦与项羽的军队实力悬殊太大，形势对刘邦非常不利。项羽的叔父项伯是刘邦军中重要谋士张良的朋友，于是答应为刘邦从中调停。第二天，刘邦带了一百多名随从，到鸿门向项羽谢罪。酒席间，项羽的谋士范增擅自让项庄以舞剑助兴的名义刺杀刘邦。项伯见状也拔剑起舞，以身体掩护刘邦，使项庄无从下手。张良见形势不妙，便去营外找到与刘邦同来的将领樊哙。樊哙得知情况后立刻一手握剑，一手持盾，冲进营门。项羽了解樊哙的身份后，赏给他一杯酒和一只生猪肘。樊哙说：“我有几句话奉劝大王，楚怀王曾跟起义将领约定：‘先入咸阳者为王。’现在沛公攻破秦军进入咸阳，秋毫无犯，等待大王到来。沛公这样劳苦立下功劳，不但没有封侯的赏赐，大王反而听信谗言想杀他，这是在继续走秦亡的道路，不应该啊！”项羽无言以对，刘邦则以上厕所为由不辞而别。



汉高祖刘邦



西汉鎏金获俘扣饰

楚汉战争

楚汉战争是指秦朝灭亡后，项羽、刘邦争夺政权的战争，历时共四年余。楚汉双方先后爆发了成皋之战、荥阳之战，均以汉军获胜告终。汉四年，项羽向刘邦提出建议，双方约定以鸿沟为界，西为汉、东属楚。后项羽率兵东归，刘邦却乘项羽撤兵，全力追击，背约攻楚。项羽被围于垓下，后率少数军士突围至乌江，终因寡不敌众，自刎而死。楚汉战争结束，刘邦即帝位，建立西汉。

【典故】

宋太宗赵光义



范成大是南宋时期的著名诗人，晚年隐居故乡苏州石湖，因此自称石湖居士。他一生中写了许多诗歌，而且诗作风格多样，以清新典雅为主要特色。他留下的《石湖居士诗集》中，包含了他的许多著名的诗句。在他的《大雪送炭与芥隐》诗中有这样两句：“不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。”成语“雪中送炭”就是从范成大的诗句中简化而来的。在《宋史·太宗纪》中记述了这样一个故事：有一年冬天，下了一场非常大的

雪，天气变得十分寒冷，人们都躲在屋里避寒。宋太宗正在皇宫中休息，一边烤火取暖，一边品尝着各式各样的美味佳肴。当他看到窗外飘着纷纷扬扬的大雪时，忽然想起了那些可怜的穷人，他们吃不饱，穿不暖，正在大雪中挨饿受冻。于是宋太宗马上派出手下的官员，带上许多粮食和木炭，出了皇宫，来到老百姓们生活的地方，把粮食和木炭送到那些穷人和孤苦伶仃的老人手中。这样一来，他们就能有米做饭，有木炭生火取暖了。



白地黑花大梅瓶

瓷瓶瓶身以黑彩装饰，花、叶主次分明，色调对比强烈，体现了磁州窑白地黑花装饰的主要特色。



灰釉陶碗

《雪中送炭图》



雪中送炭

【词义】

炭：木炭。这则成语的意思是指在寒冷的大雪天给人送去了取暖用的木炭。

【用法】

用来比喻在别人极端困难和危急的时刻，给予人及时的帮助。

【出处】

这则成语出自范成大《大雪送炭与芥隐》：“不是雪中须送炭，聊装风景要诗来。”

漆奁
宋朝生活用具，多为木质漆盒。外观呈菱花形，构思奇巧，表现了当时工艺制作的高超水平。



《积雪图》局部



【典故】

秦末汉初，楚地有个叫季布的人，他性情耿直，为人豪爽，乐于助人。只要是他答应别人的事，无论多么困难，他都会想尽一切办法替人办到。

楚汉相争的时候，季布是项羽手下的大将，

曾几次为项羽出谋划策击败汉军。刘邦当皇帝以后，下令通缉季布。当时许多人都因为仰慕他的为人而暗中帮助他。季布曾化装到山东一朱姓人家当佣工，朱家知道他是季布便收留了他，而且还托人去向刘邦老友汝阴侯夏侯婴说情。刘邦在夏侯婴的劝说下撤销了对季布的通缉，还封他做了郎中。季布有个同乡叫曹邱生，专爱结交达官显贵，借以炫耀自己，季布一向就很瞧不起他。他听说季布做了大官，马上就赶来巴结季布。季布一听曹邱生来了，马上就虎起了脸，打算数落他几句，让他难堪。谁知，无论季布的态度多严厉，曹邱生依旧

陪着笑脸，鞠躬作揖，跟他叙家常，并吹捧他说：“我听说楚地到处流传这样一句话，‘得黄金百斤，不如得季布一诺’。”季布听到他的夸奖，心中很高兴，于是就留他住了几个月，并且待为上宾，临走时还送了他一份厚礼。曹邱生走后到处宣扬，从此，季布的名声越来越大了。

四神瓦当

四神是四种被神化了的动物，即青龙、朱雀、白虎、玄武。在古代，它们各为一方之神，分别代表东、南、西、北四个方位。四神瓦当多用在大型宫殿群中表明不同方位和用途的建筑物上。既有沉稳厚重之感，又呈空灵、飘逸之势，是古代建筑艺术中的珍品。

《山水人物图》局部



弈棋俑

此俑为汉朝初期制品。为木质，外部绘以彩绘，造型别致。



□ 一诺千金

【词义】

诺：许诺，诺言。成语的意思是说一句许诺就价值千金。

【用法】

形容许诺别人的话，信用极高。

【出处】

这则成语出自《史记·季布栾布列传》：“得黄金百，不如得季布一诺。”



汉代车马纹画像砖

季布与夏侯婴



【典故】

明太祖朱元璋

明朝初期，明太祖朱元璋下令禁止杀牛。一天，乡绅张静斋和举人范进相约去拜访知县汤奉。汤奉设宴招待他们，席间有位老者将一些人士拼凑起来的五十多斤牛肉送给他。汤知县一向受贿，可上朝又有禁令，一时不知如何是好，于是就问张静斋：“刚才有几个人送来五十斤牛肉，要求对他们的政策放松一点，你说我收还是不收？”张静斋摇头道：“万万使不得，我们都是朝廷命官，心中应只有皇上，不能收受贿赂，即使是与自己关系密切的人也不例外。”并举例说：“洪武年间，有一次皇上到刘伯温家中造访，正巧江南张士诚送来一坛子小菜。刘伯温打开一看，发现是一坛金子。皇上见了勃然大怒，第二天就把刘伯温贬为青田知县，不久又将他毒死。”汤奉听张静斋说得头头是道，于是急忙请教该如何处理才好。张静斋说：“你可以借此事大作文章，把这个老者和那几个人抓起来，用一副大枷锁了，把牛肉堆在枷上，并且出一张告示，说明他们胆大妄为。如果上司知道你办事一丝不苟，一定会提拔你的。”汤知县听了连连称是。



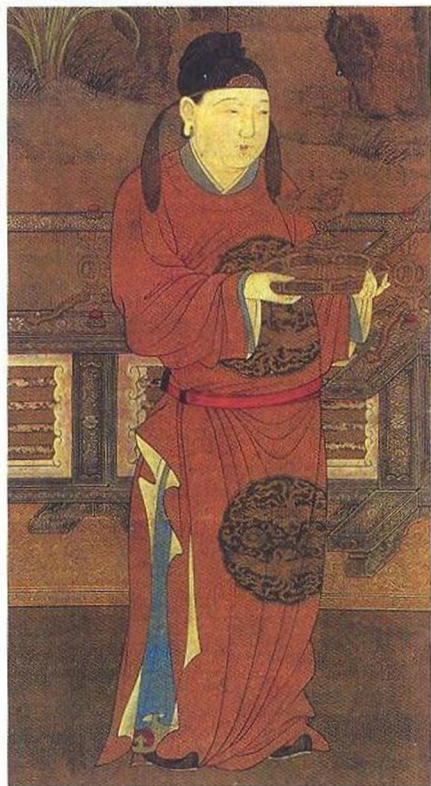
《儒林外史》

《儒林外史》是一部反映知识分子生活的长篇小说，由清朝吴敬梓编著。它以整个封建社会为批判对象，以不同类型的封建知识分子为中心，通过对他们生活和心灵的描绘与剖析，勾画了“儒林”中一群人的丑恶现象，表现了封建社会的极端腐朽和即将崩溃的趋势。本书极富独创性，具有深刻的思想意义和巨大的社会价值。



北平行都指挥使司夜巡铜牌
此为明代令牌，是大卫士兵夜间巡逻所佩的证件。

《明人宫装图》中的太监形象



□ 一丝不苟

【词义】

苟：苟且，马虎。这则成语的意思是连最细小的地方也不马虎。

【用法】

形容办事认真仔细，丝毫不马虎。

【出处】

这则成语出自《儒林外史》：“见世叔一丝不苟，升迁就在指日。”



《儒林外史》书影

明太祖朱元璋曾下令禁止杀牛。

